

CV

transparadiso (Barbara Holub / Paul Rajakovics)

www.transparadiso.com

www.barbaraholub.com

Barbara Holub (Künstlerin) und Paul Rajakovics (Architekt, Urbanist) gründeten 1999 *transparadiso* als transdisziplinäre Praxis zwischen Kunst, künstlerisch-urbaner Intervention, Urbanismus und Architektur. Sie befassen sich insbesondere mit der Frage, welche Rolle Kunst und künstlerische Interventionen für aktuelle gesellschaftliche Fragestellungen spielen, und wie diese längerfristig für sozial engagierte Stadtplanung (siehe "Direkter Urbanismus") wirksam werden können.

Barbara Holub

Studierte Architektur an der TU Stuttgart. Lehrt an der Universität für angewandte Kunst Wien; lehrte am Institut für Kunst und Gestaltung/ TU Wien (2010-2020); Visiting Artist an der Universität für Angewandte Kunst/ Dept. Social Design (2014-2016); Gastprofessorin an der Universität für Angewandte Kunst/ TransArt (2015) und an der UIC/ School of Art and Design, Chicago (1997); Präsidentin der Secession Wien (2006-2007). Mitglied u.a. des Beirats für Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich (2005-2007); advisory board des Art & Public Sphere Journal (UK, seit 2010); World Council of Peoples for the United Nations (New York/ USA, seit 2012); expert committee der 5th Ural Industrial Biennial, Ekaterinburg/ RUS (2018). Mitglied des Innovationsfonds für Kunst im öffentlichen Raum, Stuttgart (seit 2018), external examiner an der Bartlett School of Architecture (London/ UK, seit 2018).

Paul Rajakovics

Studierte Architektur an der TU Graz. Vertretungsprofessur, Abtlg. für Wohnbau und Entwerfen/ TU Wien (2009-2017); Leiter des Forschungsprojekts „anders günstig“ (2016-2017); 2008 Gründung der *transparadiso* ZT KG. 2004-2007 Co-Sekretär von EUROPAN-Österreich; Seit 2001 Redaktionsmitglied von *dérive* – Zeitschrift für Stadtforschung, Wien. Co-Konsulent für Architektur, Forum Stadtpark, Graz/ A (1996); Co-Gründer von *transbanana* (1996-1999).

Ausstellungen | urbane Interventionen (Auswahl)

- 2021 Steiermarkschau. Was sein wird. Von der Zukunft zu den Zukünften, Kunsthaus Graz (h)
NORMAL, HDA Graz
Human Scale Remeasured, Aedes, Berlin
Vienna Biennale for Change, MAK, Wien
FAVORIT - ein PlatzTransformerPerformer, Wien (SHIFT IV)
NORMAL, Forum Stadtpark, Graz (upcoming Sept.2021)
The Third World Congress of the Missing Things, Graz
- 2020 NORMAL - direkter Urbanismus x 4, Graz Kulturjahr 2020
Public Architecture - Future for Europe, Schusev State Museum of Architecture, Moscow (mit NIDUM, Malta)
Collezione d'arte Contemporanea Marino Cettina, Museum of Contemporary Art Istria, Pula (HR) (h)
- 2019 Ruf gegen die Grenze, Festival der Regionen (OÖ)
BONE Performance Art Festival, Bern (CH, mit Christine Hohenbüchler) (h)
Plattform für Streitreden (TU Wien/ KÖR Wien)
Utopia or Oblivion, Medienwerkstatt, Wien
- 2018 The Island is What the Sea Surrounds, Valletta18/ European Capital of Culture, Malta (t)
(kuratiert von Maren Richter)
CrossSections_Intensities, Kunsthalle Exnergasse, Wien (kuratiert von Basak Senova)
TRI/E/S/T/E, Haus der Architektur, Graz (t)
YOSTAR Young Styrian Architecture, HdA Graz (A) und HMA Maribor (SLO) (t)
Urgent Perspectives #2, PARALLEL VIENNA (kuratiert von Barbara Holub)
CrossSections_Potentials, Kunsthalle Exnergasse, Wien (kuratiert von Basak Senova)
- 2017 Nachgehen, vorgehen, Galerie Peithner-Lichtenfels, Wien (Solo) (h)
Shared Values, Ambulant Gardens, and Other Spaces, trieste contemporanea, Trieste (Solo) (t)
A Walk on the Wild Side: Hafencity from Oversea via Osaka to Trieste, urbane Intervention, HafenCity, Hamburg
Walk on Missing Things, 4th Ural Industrial Biennial, urbane Intervention, Ekaterinburg/ RUS (h)

CV - *transparadiso* (Barbara Holub/ Paul Rajakovics)

- Harbour for Cultures, trieste contemporanea, Triest
Urgent Perspectives #1, Projektraum Viktor Bucher (kuratiert von Barbara Holub)
- 2016 Abfallwert steigend, Kunsthaus Wien (kuratiert von Barbara Holub)
Unaufgeforderte freiwillige Intersprachlichkeit, Platzgestaltung Pottenhofen, Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich (t)
This Human World, Film Festival, Wien
Kapital Heimat, Dt. Künstlerbund, Berlin (t)
The Turn, Kunstraum Niederösterreich, Wien (t)
art & function, Kunsthaus Mürzzuschlag (t)
- 2015 Creating Common Goods, Kunsthaus Wien (t)
Das Lachen, das einem im Halse stecken bleibt, Performing Public Art Festival/ Vienna Biennale, Wien (t)
„Je suis arabe- ein Recht auf Poesie“, Operation Goldhaube, Salzburg Museum und Schwarzenbergkaserne, Salzburg (t)
Mujeres alcanzando la luz, Casa Museo del Banco Nacional, Panama (kuratiert von Ursula Maria Probst)
- 2014 A Revolution Without Movement, tranzit.sk, Bratislava (SK)
Der Menschheit Würde, MUSA Wien
„Du Bakchich pour Lampedusa“, Bye, bye Bakchich Système, Association 24h pour l'art contemporain, Sousse/ Tunesien (t)
The First World Congress of the Missing Things, Baltimore/ USA, im Rahmen von Bromo Arts und EUNIC (European Network of Institutes of Culture)
The Dignity of Man, Museum of Contemporary Art, Sarajevo
The Second World Non-Congress of the Missing Things, urbane Intervention, Wien-Aspern Seestadt
The Dignity of Man, Haus der Kunst, Brno
Part of the Game, nGbK, Berlin
Paradise Enterprise, Judenburg (gefördert von departure Wien und KÖR Steiermark) (t) (2012-2014)
- 2013 „Botendienst Unplugged“, Close Link, Steirischer Herbst, Graz (t)
Tukastan Museum, Kunstverein Neuhausen
- 2012 Habitat Wilderness, Lavatergasse, Wien (permanente Installation) (h)
Zorlu Center Art Collection, Istanbul (kuratiert von Basak Senova) (h)
On Screen, Galerie Fotohof, Salzburg (h)
Uncurated, Kunst im Öffentlichen Raum Steiermark, Graz (t)
- 2011 The Blue Frog Society, 64th UN/ NGO DPI conference, Bonn
The Non-territorial Habitat of the Blue Frog Society, Czech Center, New York (Solo) (h)
Pixelpoint New Media Art Festival, Gorizia, Nova Gorica (t) (kuratiert von Gulsen Bal)
Commons kommen nach Liezen, KÖR Steiermark (t)
- 2010 The Future of the Future, DOX Center for Contemporary Art, Prag (h)
Urbane Wunder, Remise Bludenz (kuratiert von *transparadiso*)
Cities of Desire, Hongkong Arts Centre, Hongkong (h)
Curtain Show, Eastside Projects, Birmingham (h)
4th IEEB, Graphic Biennial, Bukarest (h)
Uitzicht op!, Kunstfort Fijfhuizen, NL (permanente Installation) (t)
Am Stadtrand, Wien/ Aspern-Seestadt, performative Stadtrandspaziergänge, KÖR Wien (h)
Die Blue Frog Society spaziert auf den Mond, Kunstradio-Stück, Ö1 (h)
- 2009 Urgent Urban Ambulance UUUUUAAA!, Projektraum des deutschen Künstlerbundes, Berlin (t)
Attitude (video festival), Bitola, Macedonia (h)
Rencontres Internationales (film festival), Ca2m/ Reina Sofia, Madrid; Centre Georges Pompidou/ La Vilette, Paris; Haus der Kulturen der Welt, Berlin (h)
Uitzicht op!, Amsterdam/ Ijburg, Blue House (kuratiert von Jeanne van Heeswijk), in Kooperation mit „Stedelijk Goes to Town“ (t)
- 2008 „Initiative Island“, in This is The Gallery and The Gallery is Many Things, Eastside Projects (permanente Installation), Birmingham (h)
More Opportunities, London Festival of Architecture/ Austrian Cultural Forum, London (Solo) (h)
So nah so fern, BUWOG, Wien (kuratiert von Grita Insam) (t)
- 2007/08 More Opportunities, Plymouth Arts Centre (Solo) (h)
- 2007 „Listen to the Quiet Voice“, Orientierungen, Regionale08, Steiermark (h)

CV - *transparadiso* (Barbara Holub/ Paul Rajakovics)

- Konfrontationen und Kontinuitäten. Österreichische Kunst von 1900 bis 2000, Sammlung Essl, Klosterneuburg (h)
Slow, Plymouth Arts Centre (h)
- 2006 The System: pret-à-porter, Künstlerhaus/ Künstlerhauspassage, Wien (Solo) (h)
young blood, Center for Central European Architecture, Prag (CZ) (t)
- 2005 Simultan. Zwei Sammlungen österreichischer Fotografie, Museum der Moderne, Salzburg (h) „Wunschfreischaltung _ schlüsselfertig“, Trichtlinnburg, urbane Intervention, (EUProjekt, Salzburger Kunstverein/ Initiative Architektur; Jan-van-Eyck-Academy, Maastricht; Center for Contemporary Art, Tallinn), Salzburg (t)
Im Zweifelsfall, Neues Justizzentrum Leoben, permanente Installation, Kunst-am-Bau der BIG (h)
Indikatormobil, MAK Wien (Solo) (t)
- 2004 One in a Million, Austrian Cultural Forum, New York (t) (kuratiert von Barbara Clausen und Christoph Thun-Hohenstein)
Wiener Linien, Wienmuseum, Wien (t)
Niemandland, Künstlerhaus, Wien (h)
Paula's Home, Lentos, Kunstmuseum, Linz (h)
Reserve der Form, Künstlerhaus, Wien (kuratiert von Angelika Fitz)
mandatory, MAK Center for Art and Architecture, Los Angeles (USA)
- 2003 Mimosen, Herbstzeitlosen, Kunsthalle Krems; Museum der Moderne, Passau
Kollektion 2003/2004 – in einer Wohnlandschaft herrscht kein Bilderverbot, Galerie Hohenlohe & Kalb, Wien (Solo) (h)
seit 2003 Indikatormobil – ein urbanes Einsatzfahrzeug, diverse Interventionen im öffentlichen Raum (t)
- 2002 Enactments of the Self, Steirischer Herbst 2002, Graz (kuratiert von Maia Damianovic) (h)
- 2001 5th Biennial on Media and Architecture, Graz (h)
Common Ground, Shared Place, Galerija Marino Cettina, Umag/ Kroatien (Solo) (h)
deseo urbano, urbane Intervention, Valparaíso/ Chile (t)
- 2000 Gouvernamentalität, Alte Kestner Gesellschaft, Hannover (kuratiert von Roger Buerger) (h)
Set!, Galerie Hohenlohe & Kalb, Wien (Solo) (h)
deseo por venir, urbane Intervention, Video, Valparaíso/ Chile (t)
- 1999 Mit vorgehaltener Hand, Secession, Wien (Solo) (h)
Hingabe an die Absichtslosigkeit, Porschehof, Salzburg/ Salzburger Kunstverein (Solo) (h)
mitspielen...?, Bene SchauRaum, permanente Installation, Wien (Solo) (h)
- 1998 spremembazione II, Stadtintervention, Gorizia/Nova Gorica, (I/SLO) (transbanana)
- 1997 Tatort: Displaced Territories, Galerie Grita Insam, Wien (Solo) (h)
Vertraulich behandelt, Bene SchauRaum, permanente Installation, Wien (Solo) (h)
spremembazione I, Gorizia/ Nova Gorica, (I/SLO) (transbanana)
- 1996 Geheimnisträger, Neue Galerie Graz/ Studio, Graz (Solo) (h)
Image Transfer, urbane Intervention, New York (kuratiert von Grita Insam) (Solo) (h)
Städteroulette, steirischer herbst '96, Graz (transbanana)
- 1994 Personal Investigation, Galerie Grita Insam, Wien (Solo) (h)
- 1993 Handlauf, Galerie der Stadt Salzburg/ Museumpavillon (Solo) (h)
- 1992 En Suite, Galerie Fotohof, Salzburg (Solo) (h)

Auszeichnungen (Auswahl)

- 2018 Österreichischer Kunstpreis für bildende Kunst 2018 (t)
- 2014 Frau des Jahres, Die Grünen, Wien (h)
- 2012 Förderung von departure für „Direkten Urbanismus“ (t)
- 2007 Otto-Wagner-Städtebaupreis (t)
- 2004 Schindler-Stipendium, MAK Center for Art and Architecture, Los Angeles (t)
- 1999 Outstanding Artist Award für künstlerische Fotografie (h)
- 1998 Förderpreis für experimentelle Tendenzen in der Architektur (transbanana)
- 1995 Staatsstipendium für Fotografie/BMWFK (h)
- 1994 Tische-Stipendium (Bundeskanzleramt/ Kunstsektion) (r)

Keynotes, Vorträge, Workshops und Symposien (Auswahl)

2021: NEMOSKVA curatorial school, Ulan Ude (RUS); Transformative Partizipation, Frankfurt;
2020: Public Art - City. Politics. Memory, München; 2019: The Coming Community, MK Gallery, Milton Keynes (UK); 2018: PUBLICS, Helsinki; Konstfack, Stockholm; Aarhus School of Architecture/ Arkitektskolen, Aarhus (DK); Akademie der bildenden Künste, Nürnberg (D) (Berufungsvortrag); „Die politische Dimension der Kunst“, Erich Hauser-Stiftung, Rottweil (D); IUAV Venedig (I); Universität Siegen (D) (Berufungsvortrag); Universität Kassel (D) (Berufungsvortrag); 2017: „Public Art Thinking“, Eastside Projects, Birmingham (Symposium, Vortrag); 6th Sinopale, Sinop International Biennial (Türkei), Sinopale Forum (keynote); HafenCity University, Hamburg (D); 4th Ural Industrial Biennial, Ekaterinburg (RUS); 8th CEI Forum, „Harbour for Cultures.“, trieste contemporanea, Venedig und Trieste (I); The Bartlett School of Architecture, UCL, London (UK); Valand Academy of Fine Arts, Gothenburg (SE), 2017 und 2018; 2016: „Bodied Spaces“ - Performance Festival, Porto (PT) (keynote); Forum Alpbach (A); East Centric Architecture Triennale, Bukarest (RU) (keynote); 2015: „Art and Public Space“, Hong Kong City University, Hong Kong; „Social Urban Art“, HafenCity University, Hamburg (D); „Wir sind nie urban gewesen“, IFK, Wien; „planvoll planlos“, BDA Symposium, Köln (D); University of Luxembourg, Esch sur Alzette (LU) (Berufungsvortrag); 2014: „65th UN NGO/ DPI Congress“, UNO, New York; „Transatlantic Symposium: Role of Artists and the Arts in Urban Resilience“, MICA, Baltimore (USA); Forum Stadtpark, Graz; „Dt. Städtebausymposium“, BDA, Frankfurt; „Osthang Project Symposium“, Darmstadt (D); „Commoning the City“, Akademie der Bildenden Künste Wien; 2012: „Planning Unplanned_ Exploring the New Role of the Urban Practitioner“ (Symposium konzipiert und organisiert von Barbara Holub); „This troublesome, questionable role of art in the public realm“, Laznia Arts Center, Gdansk (PL); ELIA Biennial Conference, Kunsthalle Wien, Wien; 2011: Osservatorio Urbano Lungomare, Bozen (I); 2010: „Die Rolle von Kunst im Kontext urbaner Entwicklungen“, Kunstraum Niederösterreich, Wien (Symposium konzipiert von Barbara Holub); 2009: GradCam Summer Academy, IMMA (Irish Museum of Modern Art); „Initiative and Institution“, London Metropolitan University; „Cities of Desire“, Hongkong Arts Centre, Hongkong; 2008: MUMAK, Kyoto; University of Tokyo, Dept.of Architecture, Tokyo; Bigakko Art School, Tokyo; 2000: Universidad Católica, Valparaíso/Chile; 1998: Soros Center for Contemporary Arts, Odessa/ Ukraine; Soros Center for Contemporary Arts, Almaty/ Kazakhstan, kuratorisches Seminar (mit Sabine Vogel/ Haus der Kulturen der Welt, Berlin).

Publikationen (Auswahl)

transparadiso. NORMAL - Direkter Urbanismus x 4, Salon für Kunstbuch, 2020; *transparadiso*. Ruf gegen die Grenze, KÖR NÖ (Hg.), 2020; Barbara Holub/ Christine Hohenbüchler (Hg.). Plattform für Streitreden, TU Wien/ KÖR Wien, 2020; Barbara Holub (Hg.) Das Bienvenue: Ein Recht auf Raum für alle, 2016; Barbara Holub/ Christine Hohenbüchler (Hg.) Planning Unplanned. Darf Kunst eine Funktion haben? Towards a New Function of Art in Society, Verlag für moderne Kunst, 2015; *transparadiso*. Direct Urbanism, Verlag für moderne Kunst Nürnberg, 2013; Barbara Holub. Found, set, appropriated, Verlag für moderne Kunst Nürnberg, 2010; Barbara Holub. Initiative Island, Eastside Projects, Birmingham, 2008; Barbara Holub. Ideal Living, Triton Verlag, 2003.