

Das Spiel,  
der Pavillon,  
**das Kunstsammeln,**  
neue Commons,



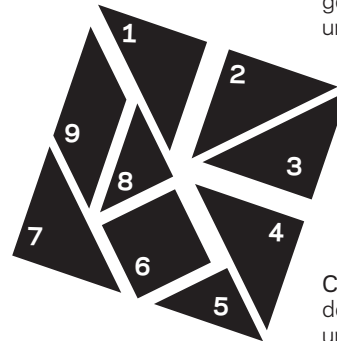
# Commons kommen nach Liezen

ein Kunstmodell von transparadiso [Barbara Holub/Paul Rajakovics]  
2011>

## Kunstkaufzertifikat

Hiermit bestätigen wir, dass Frau/Herr .....  
folgende Kunstobjekte der limitierten Edition (+ Lagen 18+19 Künstlerexemplare)  
von **Commons kommen nach Liezen** als Anteil an einem kollektiven Kunstwerk  
erworben hat:

- 1 1 2 3 4 5 6 7 8 9 o
- 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 b
- 3 1 2 3 4 5 6 7 8 9 o
- 4 1 2 3 4 5 6 7 8 9 b
- 5 1 2 3 4 5 6 7 8 9 o
- 6 1 2 3 4 5 6 7 8 9 b
- 7 1 2 3 4 5 6 7 8 9 o
- 8 1 2 3 4 5 6 7 8 9 b
- 9 1 2 3 4 5 6 7 8 9 o
- 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 b
- 11 1 2 3 4 5 6 7 8 9 o
- 12 1 2 3 4 5 6 7 8 9 b
- 13 1 2 3 4 5 6 7 8 9 o
- 14 1 2 3 4 5 6 7 8 9 b
- 15 1 2 3 4 5 6 7 8 9 o
- 16 1 2 3 4 5 6 7 8 9 b
- 17 1 2 3 4 5 6 7 8 9 o



Der/die SammlerIn ermöglicht somit die Nutzung des Pavillons in Liezen und das Weiterdenken an Möglichkeiten für zukünftige Commons im Sinne von Gemeinwesen und gemein(wirt)schaftlichem Handeln in Liezen und darüberhinaus.

Dies sind folgende Nummern:

.....

Datum/Ort

Unterschrift

.....

Commons kommen nach Liezen wurde von der Initiative Kirchenviertel Liezen initiiert und im Rahmen der Reihe PLATZWahl des Instituts für Kunst im öffentlichen Raum Steiermark in Kooperation mit der Stadt Liezen und mit Unterstützung von Jugend am Werk realisiert.

